

## تدريبات على العود : ذو الرقبة الطويلة



د . عبد المنعم خليل إبراهيم \*

تتمتع آلة العود بأهمية خاصة في الموسيقى العربية، من حيث أنها أهم الآلات وأقدمها وأحبها لجميع الشعوب العربية. وقد وضعت نظريات الموسيقى العربية على أساس أوتار وأبعاد آلة العود كما حاول الكثيرون الاهتمام بالآلة وتطور صناعته من حيث نوعية الأخشاب وأوزانها وأشكالها وأحجامها وأوتارها. وعلى التوازي من ذلك ، تحسين الصوت، وزيادة إمكانياتها الصوتية، ومساحتها في العزف بحيث لا يؤثر ذلك على طبيعتها. وقد توالى التطويرات في صناعة الآلة، وتكتيكاتها والمهارات الخاصة بالعازفين والمؤلفات. فأصبحت هناك مساحة للعزف لم تكن تستخدم من قبل في إطار الاستخدام العملي.

\* مدرس بالمعهد العالي للموسيقى العربية / أكاديمية الفنون.

ولكن المشكلة هي انه بالرغم من ان العود ذو الرقبة الطويلة يمتلك امكانيات كبيرة فـ في المساحات الصوتية وسهولة عزف الدرجات الحادة إلا انه لا توجد تمارين تمهد للتعرف على هذه الامكانيات ومن نتائج رسالة الباحث للدكتوراه وتوصيتها بتشجيع التأليف الموسيقي (مقطوعات موسيقية وتدريبات للعود) .

فكان هدف البحث هو وضع تمارين تساعد في التعرف على تلك الامكانيات وتتبع اهمية هذا البحث في الاستفادة من امكانيات العود ذو الرقبة الطويلة .

ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

وحدود البحث العود ذو الرقبة الطويلة:

عينة البحث .. اختيار الباحث مقامى (العجم والحجاز) في الوضع الثاني.  
كما اختار الباحث مقامى (النهاوند والكرد) في الوضع الثالث.

حيث ان هذه المقامات ذات درجات ثابتة لا تتحوى على ثلاث ارباع الدرجة.

كما ان الوضع الثانى والثالث تعزف بطريقة العفوق وهو ما يحتاجه العازف على رقبة العود وليست الدرجات المطلقة التى لا تعزف إلا في الوضع الاول غالباً.

من النقاط الأساسية في العود ذو الرقبة الطويلة الآن ما يلي :

- أن عدد الأوتار (٦) ستة أوتار وذلك بإضافة للوتر السادس (ج الجهاركاه ) بصفة أساسية ودائمة .

- تضبط الأوتار جميعها على مسافة ( الرابعة للتامة ) .

- البنجق أصبح مثل بنجق العود التقليدي من الخشب ، وذلك لصعوبة الحصول على مفاتيح معدنية ( جيتار أو ماندولين ) .

- طول الوتر ٦٠سم / طول الرقبة ٣٠سم.

- الخطوات:

للوصول الى الوسائل التي تجعل من اليسير التعرف على كيفية أداء السلام أو التمارين على الرقبة الطويلة كان من الضروري أخذ ما يلي في الاعتبار :

١- الترقيم لمحاولة الوصول الى اسهل الترقيمات ، مع حرية العازف المتميز في الانتقال بين هذه الترقيمات .

٢- كل التمارين تعزف ببطء لأن الاهتمام الأول هو معرفة اماكن العزف (العفق) .

- ان التدريب على الأوضاع position بطريقة العفق على النغمات وليست الأوتار المطلقة يساعد على تثبيت الوضع .

- بدأ الباحث المقامات المختارة من درجة للراست حتى ييسر على العازف الانتقال من مقام إلى آخر ويربط بين الترقيمات ليعرف الفروق اليسيره بينها خاصة وانها تعزف بطريقة العفق.

وقد رتبتم التمارين كما يلي:

-سلم بالوضع الأول

-سلم على وترين

-تثبيت وضع الإصابع والانتقال على مختلف الدرجات بنفس الترقيم من خلال نفس التمرين.

-تصوير التمرين على درجات مختلفة بنفس ترقيم الأصابع.

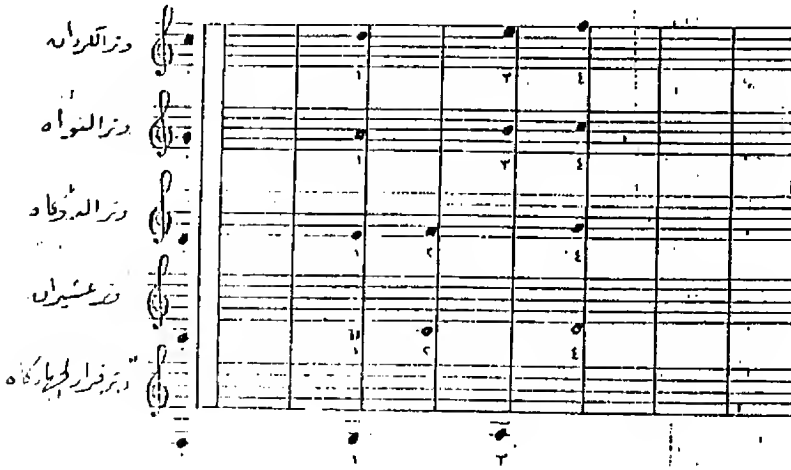
-تمارين في درجات السلم صعودا وهبوطا

-تمرين شامل.

-أربيجات أوكتاف واحد ثم أوكتافين ثم الجمع بين الأوضاع.

ترقيم الأصابع ومواقع عقق درجات مقام المعجم ( ما — سور )

على أوتار العود في الوضع الثاني<sup>(١)</sup>



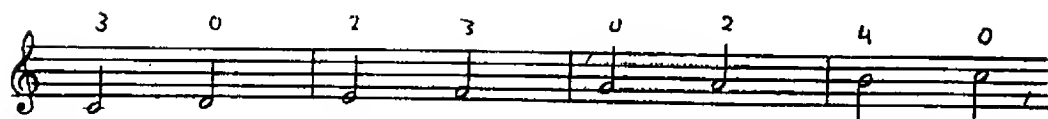
(١) حورية عزمي ، جورج ميشال ، جملة محمد علي ، تدريبان على العود .

الجزء الثاني ، الجهاز المركزي للمكتب الجامعية والمدارس والوسائل

التعليمية ، مطبعة دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

مقام عجم تبريز

- سلم بالوضع الأول



سلم على وتر واحد:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على نفس الوتر مما يساعد على حفظ  
واماكن النغمات على رقبة العود.

- سلم على وتر واحد مصور على وتر مطلق عشرين



سلم على وترين:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على وتر واحد ثم اماكن عزف  
الدرجات المتممه على الوتر التالي يساعد هذا التمرين ايضا على حفظ اماكن النغمات  
على رقبة العود.





مصور على درجة الجهاركاه

نوی کردان نوی دوهاء نوی دوهاء نوی دوهاء نوی دوهاء

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 4

کردان نوی دوهاء دوهاء نوی دوهاء

4 3 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 4 2

مصور على درجة الماهوران

نوی کردان نوی کردان کردان کردان کردان

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

کردان کردان نوی کردان نوی

4 3 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 4 2



دوای دواہ عشرین      کران نوس      کران نوس      کران نوس  
 2 4 1 2      2 4 1 2      2 4 1 2      2 4 1 2

دوس کړدان دوس دواو دواو

The musical notation is written on a single staff with a treble clef. It consists of two measures. The first measure contains four eighth notes, each with a Persian syllable above it: 'دوس' (dos), 'کړدان' (kardān), 'دوس' (dos), and 'دواو' (dāwā). Above the staff, there are rhythmic markings indicating the duration of each note: '4' under 'دوس', '1 2 4' under 'کړدان', '4' under 'دوس', and '1 2 4' under 'دواو'. The second measure also contains four eighth notes with Persian syllables: 'دواو' (dāwā), 'دواو' (dāwā), 'دواو' (dāwā), and 'دواو' (dāwā). Above this measure, there are rhythmic markings: '4' under the first 'دواو', '1 2 4' under the second 'دواو', '4' under the third 'دواو', and '1 2 4' under the fourth 'دواو'.

دوگاه دوگاه کزاد کزاد کزاد کزاد

[illegible]

Handwritten musical notation for the first staff of the 'Tale of the Blind Men' exercise. It shows a treble clef and a series of notes with fingerings (1, 3, 4, 1) and a tempo marking 'mod. alleg. 2.'

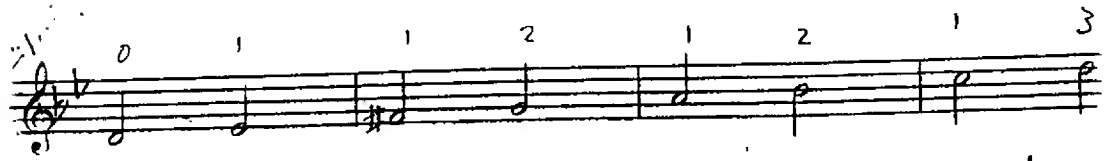
Handwritten musical notation on a staff, featuring Persian lyrics and rhythmic markings (4, 3, 4, 4, 3, 4, 4, 2). The lyrics include "دولت", "نوب", "کردار", "کرام", and "نوب".

## - سلم بالوضع الأول



سلم على وتر واحد:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على نفس الوتر مما يساعد على حفظ  
واماكن النغمات على رقبة العود.

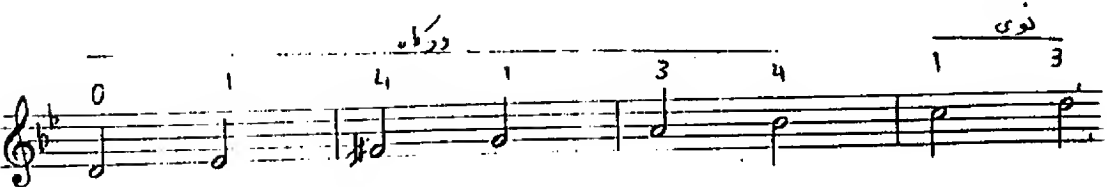


أو



سلم على وترين:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على وتر واحد ثم اماكن عزف  
الدرجات الممتمة على الوتر التالي يساعد هذا التمرين ايضا على حفظ اماكن النغمات  
على رقبة العود.



[illegible]

☆ - الاستفادة من الوضع الثاني في عزف درجات السلم كاملة.

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم وتثبيت الاصابع في عزف ديوان كامل بنفس الوضع.. ويساعد ايضا على حفظ اماكن النغمات على رقبة العود.

Handwritten musical notation for a song, featuring two staves. The first staff includes the lyrics "عینان دوگاه" and "دوگاه" above the notes. The second staff includes the lyrics "نویں", "دوگاه", "عینان", and "دوگاه" above the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Fingering numbers (1-4) are written below the notes.

• هذا الترقيم من وضع الباحث

مصور على درجة الجهاركاه

دوگاه نوس دوگاه نوس دوگاه نوس

2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 3 4 3 1 3

کر دان نوس دوگاه نوس دوگاه

3 1 4 3 1 1 2 3 1 2 4 1 3 2

مصور على درجة الماهوران

نوس کر دان نوس کر دان نوس کر دان

2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 3 4 3 1 3

کر دان نوس کر دان نوس کر دان

3 1 4 3 1 1 2 3 1 2 4 1 3 2

نوی کردار نوی عزیز دوما عزیز

2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests corresponding to the rhythm indicated by the numbers below. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and rests. The rhythm is: 2 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter).

[illegible]

دو با • کردان



کردن ۳/۴ - کردن ۳/۴ - کردن ۳/۴ - کردن ۳/۴ - کردن ۳/۴

کردن ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
دو کما ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
فوی ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
دو کما ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
کردن ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
کردن ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
کردن ۴/۴ ۱ ۳ ۴  
کردن ۴/۴ ۱ ۳ ۴

3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 2

لوكتاف واحد

Sheet music for a single octave exercise on the oud. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The exercise consists of five measures, each with a specific rhythm and melodic pattern. The notes are:   
 Measure 1:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 2:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 3:  $\frac{1}{4}$  (D4),  $\frac{4}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 4:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 5:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).

لوكتافين

Sheet music for a two-octave exercise on the oud. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The exercise consists of three measures, each with a specific rhythm and melodic pattern. The notes are:   
 Measure 1:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 2:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).   
 Measure 3:  $\frac{2}{4}$  (D4),  $\frac{1}{4}$  (E4),  $\frac{4}{4}$  (F4),  $\frac{4}{4}$  (G4),  $\frac{4}{4}$  (A4),  $\frac{4}{4}$  (B4).

الجمع بين الأوضاع.

The image displays three staves of musical notation for Oud exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various scales and fingerings, with Arabic labels above the notes indicating the specific positions or techniques being taught. The first staff shows a sequence of notes with fingerings like 3, 2, 0, 0, 4, 0, 0, 2, 2, 1, 4, 4, 3, 4, 4, 1. The second staff continues with similar patterns, including notes like 0, 0, 4, 1, 4, 1, 4, 0, 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2. The third staff shows further variations, with notes like 4, 1, 2, 0, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 3. The labels above the notes include terms like 'نوى' (Nawā), 'كر داس' (Kardās), 'دوكاه' (Dukāh), 'عيرام' (Aīram), and 'ج. ع. كاه' (J. E. Kah).

-سهولة الانتقال بين الاوضاع

-والاستفادة بالترقيعات المعروفة بالاضافة الى الترقيعات الجديدة

الوضع الثالث

هذا الوضع يختلف عن الوضع الثالث في تدريبات آلة العود بأن درجة الارتفاع تعقد

بالأصبع الأول على وتر العشران الباحث



منام المارنا.

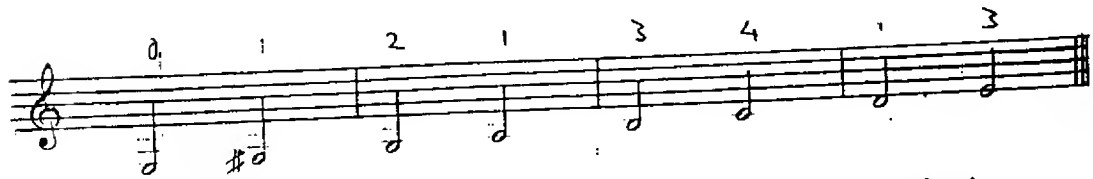
## - سلم بالوضع الأول



سلم على وتر واحد:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على نفس الوتر مما يساعد على حفظ  
واماكن النغمات على رقبة العود.

## - سلم على وتر واحد. مصور على وتر مطلق قرار بوسليك



سلم على وترين:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على وتر واحد ثم اماكن عزف  
الدرجات المتممه على الوتر التالي يساعد هذا التمرين ايضا على حفظ اماكن النغمات  
على رقبة العود.





مصور على درجة الجهاركاه

فقطه      دوگاه      نوى

کردان      نوى      دوگاه      نوى      دوگاه

مصور على درجة الماهوران

نوى      كراده      نوى      کردان

نوى      كراده      نوى      کردان

## تمرين شامل.

Handwritten musical notation for a comprehensive exercise, featuring seven staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some parts marked with numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or counts. The text above the staves includes the title "ندبات على العود : ذو الرقة الطويلة" and the exercise name "تمرين شامل".

The notation is written in a style typical of Arabic musical notation, using a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests or specific rhythmic values.

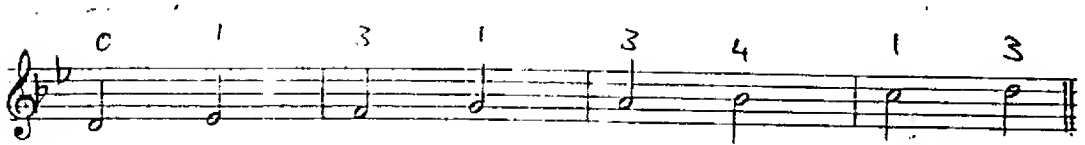
The exercise is divided into sections, with some parts marked with numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or counts. The text above the staves includes the title "ندبات على العود : ذو الرقة الطويلة" and the exercise name "تمرين شامل".

## - سلم بالوضع الأول



## سلم على وتر واحد:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على نفس الوتر مما يساعد على حفظ  
واماكن النغمات على رقبة العود.



## سلم على وترين:

يهدف هذا التمرين الى التعرف على درجات السلم على وتر واحد ثم اماكن عزف  
الدرجات المتممه على الوتر التالي يساعد هذا التمرين ايضا على حفظ اماكن النغمات  
على رقبة العود.



تدريبات على العود · دو الرقبة الطويلة

• • • • •

[illegible]

-الاستفادة من الوضع الثالث في عرف درجات السلم كاملة.

يهدف هذا التمرين إلى التعرف على درجات السلم وتثبيت الاصابع في عزف ديوان كامل بنفس الوضع.. ويساعد ايضا على حفظ اماكن النغمات على رقبة العود



مصور على درجة الجهاركاه



مصور على درجة الماهوران



تمرين شامل.

تمرين شامل على العود ذو الرقبة الطويلة، مقسم إلى ست أسطر، كل أسطر يحتوي على أربع مجموعات من النوتات الموسيقية مع الأرقام التي تحدد الإيقاع.

**الأسطر 1:**

- مجموعة 1: حيران (1 2 3 1)
- مجموعة 2: نوى (1 2 3 1)
- مجموعة 3: حيران (1 2 3 1)
- مجموعة 4: نوى (1 2 3 1)

**الأسطر 2:**

- مجموعة 1: حيران دوگاه (2 4 1 2)
- مجموعة 2: نوى كردان (2 4 1 2)
- مجموعة 3: حيران (2 4 1 2)
- مجموعة 4: نوى (2 4 1 2)

**الأسطر 3:**

- مجموعة 1: حيران دوگاه (4 1 3 4)
- مجموعة 2: نوى كردان (4 1 3 4)
- مجموعة 3: حيران (4 1 3 4)
- مجموعة 4: نوى (4 1 3 4)

**الأسطر 4:**

- مجموعة 1: دوگاه (1 3 4 1)
- مجموعة 2: كردان (1 3 4 1)
- مجموعة 3: حيران (1 3 4 1)
- مجموعة 4: نوى (1 3 4 1)

**الأسطر 5:**

- مجموعة 1: دوگاه نوى (3 4 1 3)
- مجموعة 2: كردان جوهانگاه (3 4 1 3)
- مجموعة 3: حيران (3 4 1 3)
- مجموعة 4: نوى (3 4 1 3)

**الأسطر 6:**

- مجموعة 1: دوگاه نوى (4 1 3 4)
- مجموعة 2: كردان جوهانگاه (4 1 3 4)
- مجموعة 3: حيران (4 1 3 4)
- مجموعة 4: نوى (4 1 3 4)

**الأسطر 7:**

- مجموعة 1: دوگاه نوى (3 1 3)
- مجموعة 2: كردان (3 1 3)
- مجموعة 3: حيران (3 1 3)
- مجموعة 4: نوى (3 1 3)



• أربعين لؤكتات واحد

عشيرة 1 4 دواء 3 نوى 3 كردان 3 ج. ج. ج. ج. ج.

عشيرة 1 4 دواء 3

نوى 4 دواء 3 نوى 3

عشيرة 1 4 دواء 3 نوى 3 قرار بطلان 1 1

لؤكتاتين

كردان نوى دواء عشيرة

نوى نوى دواء نوى نوى دواء

عشيرة نوى دواء نوى دواء



## المراجع

- حورية عزمى ، جورج ميشيل ، جمعه محمد على : تدريبات آلة العود ، الجزء  
الـ ١ ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، مطبعة دار  
لال ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

- عبد المنعم خليل ، تعديل مقترح لتحسين صناعة آلة العود ، رسالة دكتوراه (غير  
نشره) المعهد العالى للموسيقى العربية ، اكاديمية الفنون ، القاهرة ١٩٩٤ .

### النتائج

- وضع "تمارين ١- العود ذو الرقبة الطويلة .
- ترقيم للدرجات لمهولة عزف المقامات .
- الأبعاد المتساوية بين جميع الأوتار المطلقة بيسر عزف المقامات على وتر واحد وتكرارها بنفس الترقيم على باقى الأوتار .
- للتدريب على الأوضاع بطريقة العفوق على النغمات وليست الأوتار المطلقة يساعد على تثبيت الوضع.
- تثبيت الأوضاع بيسر معرفة أماكن النغمات وعزف مختلف المقامات.
- الأوضاع الجديدة تفيد مهولة عزف المقامات المختلفة على جميع الدرجات بنفس الترقيم .
- أن ترقيم بعض المقامات متماثل تماماً باستثناء درجة واحدة مثل ( الكرد والنهاوند).
- جميع مقامات مثل مقامى (العجم - الحجاز) في الوضع الثاني بيسر عزفهما.
- جميع مقامات مثل مقامى (النهاوند والكرد) في الوضع الثالث بيسر عزفهما.
- ترقيم وتثبيت بعض الأوضاع وعزف بعض المقامات :
- أ) يفتح اللبالب لمعرفة أماكن النغمات على العود ذو الرقبة الطويلة.
- ب) يفتح اللبالب لوضع تمارين لباقي المقامات.
- ج) يجعل الاستفادة لكثير من امكانيات العود ذو الرقبة الطويلة.
- الانتقال من وضع الى اخر ومن اوكتاف الى اخر يساعد على حفظ أماكن النغمات وسهولة الانتقال بينها خاصة بنفس الترقيم.